

ТЕЗИСЫ¹ УЧАСТНИКОВ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «VIII МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВАГАНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ: ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО & ЦИФРОВАЯ ИНТЕРВЕНЦИЯ»

2 июня 2023 года

Грызунова Ольга Валериевна (кандидат искусствоведения, доцент кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой)

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В РОЛИ БАЛЕТНОГО ЛИБРЕТТИСТА

В докладе представлены результаты эксперимента по созданию балетного либретто с помощью чат-бота с искусственным интеллектом (AI). Приведены основные требования к балетному либретто, обозначен алгоритм работы с чат-ботом и показано, каким из этих требований чат-бот следует по умолчанию. Особенности взаимодействия, потенциал и ограничения чат-бота показаны на примерах балетных либретто, полученных с его помощью.

Екатерининская Анна Алексеевна (кандидат искусствоведения, доцент кафедры актерского мастерства СПбГИКиТ и кафедры балетоведения Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой)

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ

Переход на дистанционное обучение в марте 2020 года в связи пандемией COVID-19 вызвал необходимость адаптировать учебные программы и методы преподавания под новый формат обучения. Особенно остро стоял вопрос о перспективах его использования при преподавании творческих дисциплин. Дистанционное обучение привело к кардинальному изменению модели взаимодействия педагога с обучающимся. При этом оно открыло неожиданные перспективы. Одной из них стала возможность привлечения к образовательному процессу преподавателей из других стран, чье офф-лайн присутствие на занятиях в доковидное время было, практически, невозможно из-за их плотного графика по основному месту работы. В итоге, российские специалисты стали приглашаться зарубежными организациями высшего образования не просто для проведения мастер-классов, но и для преподавания по основным образовательным программам в течение всего учебного года. С 2021 года по настоящее время автором данного доклада осуществляется дистанционное обучение актерскому мастерству студентов Хайнаньского педагогического университета. Это один из крупнейших университетов Китая, состоящий из 15 факультетов и 18 исследовательских институтов, обучающий более 20000 студентов. Ежегодно курс по «Актерскому мастерству» проходят от 60 до 40 студентов. При разработке курса встали две основные проблемы. Первая - специфика китайских традиций и психофизики студентов. Особенно это касается студенток, которым чрезвычайно сложно проявлять эмоциональность и инициативу, ибо это во многих китайских семьях считается неприличным. Вторая - технические возможности. Преподавание осуществляется через переводчика, которому предварительно необходимо объяснить всю терминологию актерского мастерства. Во время занятий осуществляется синхронный перевод с русского

• Тезисы следуют в алфавитном порядке по фамилиям докладчиков

на китайский язык и с китайского на русский, что периодически приводит к утрате смысла сказанного. К тому же отсутствует возможность физического контакта со студентом и все замечания приходится вербализовать и показывать педагогу самому, вместо того, чтобы, скажем, подправить позу студента руками. За три года преподавания дисциплины удалось выработать определенные наработки, которые позволяют обеспечивать освоение студентами необходимого объема знаний и навыков.

Жирова Виолетта Владимировна (аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, научный руководитель Л.А. Меньшиков)

УТЕРЯННЫЕ ТЕРМИНЫ И ДВИЖЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ В. И. СТЕПАНОВА

Доклад посвящен реконструкции утерянных терминов и движений из программы В. И. Степанова 1895 года, заложившей тенденцию унификации школы русского балета. Материалы программы представляют теоретический и практический интерес и позволяют оценить исторический уровень техники классического танца. В докладе сопоставляются современная балетная терминология и терминология, использованная В. И. Степановым и В. Д. Тихомировым. Автором выявлены утраченные движения (*battement tenant en haut*, *brisé Télémaque*, *glissade battu*, *pirouette sur le pivot*, *pas de Zéphire en tournant*), перспективные для актуализации в современном уроке классического танца.

Исхакова Илида Исламовна, Курбатова Мария Всеволодовна (бакалавры Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, научный руководитель Н.Н. Зозулина)

ЭЛЕКТРОННОЕ ИЗДАНИЕ АКАДЕМИИ «ДАЙДЖЕСТ АРБ»

Электронное новостное издание Академии. Замысел создания «Дайджеста АРБ». Поиск и сбор информации. Освещение разделов «Дайджеста». Особенности при работе над интервью. Совмещение печатного и визуального материалов. Редакторская работа над номером. Вестка и подготовка номера к публикации.

Пичуева Александра Алексеевна (ассистент УрФУ им. Б. Н. Ельцина, департамент искусствоведения, культурологии и дизайна, кафедра культурологии и социально-культурной деятельности)

ТЕЛЕВИДЕНИЕ КАК ПРОВОДНИК В МИР ТАНЦА

Доклад посвящен танцевальному искусству разных направлений, которое ищет способы распространения в современной культуре. Одним из проводников танца являются телевизионные проекты. На примере проектов канала «Культура» исследуется проблема зрительского погружения в танцевальное искусство и качества самого телевизионного продукта. Делается вывод о том, что в эпоху визуальности телевидение играет важную роль в репрезентации танца, концентрируя внимание не только на его целостном восприятии, но и на отдельных деталях танцевальной лексики.

Потолокова Мария Олеговна (доктор экономических наук, профессор кафедры балетоведения Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой), **Кантарович Алла Александровна** (кандидат экономических наук, доцент кафедры балетоведения Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой)

ДИДЖИТАЛ ТЕХНОЛОГИИ – ПЕРСПЕКТИВНАЯ ОСНОВА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ТЕАТРАЛЬНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

До недавнего времени театр воспринимал зрителя как молчаливого адресата, чья оценка спектакля происходило исключительно по заранее определенной траектории мысли и эмоций. Данная роль формировалась не только традиционной однонаправленностью отношений, но и яро поддерживалась СМИ. Современный этап развития отношений театр-зритель немислим без реакции зрителя. Развитие обратной связи, а в идеале и двусторонних отношений происходит под влиянием современных тенденций к дигитализации. Появление иммерсивных, VR-спектаклей, а также использование зрителями цифровых способов создания обратной связи должно рассматриваться как новый вектор эмоционального воздействия и оценки его на театральных зрителей.

Сачков Иван Сергеевич (аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, научный руководитель Л.А. Меньшиков; преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова)

ФИЗИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПАРТНЕРИНГА В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ

Доклад обращается к перечню физических навыков, необходимых для обеспечения ситуаций успешного партнёрства. Предлагаются последовательность формирования паттернов движения и варианты упражнений по развитию телесной конструкции с фокусом подготовки к контактному танцу. Уделяется особое внимание приоритету динамических форм в противовес позировкам и статичной работе с весом, а также развитию реактивности действий танцовщика с учётом изменяющихся факторов звукового и предметного пространств.